

Inhalt

Vom späten »Realismus« zur »Frühen Moderne« Versuch eines Modells des literarischen Strukturwandels	9
Zur Kritik der psychoanalytischen Textanalyse	31
Die Erfahrung des Fremden im Selbst Der Kampf mit dem »Unbewußten« in der Literatur zwischen Goethezeit und Jahrhundertwende	49
Grenzerfahrung und Epochengrenze Sterben in C. F. Meyers <i>Die Versuchung des Pescara</i> und Arthur Schnitzlers <i>Sterben</i>	59
Das Modell der »Wiedergeburt« zu »neuem Leben« in erzählender Literatur 1890–1930	81
Regeln erotischer Beziehungen in Erzähltexten der Frühen Moderne und ihr theoretischer Status	119
Sexuelle Abweichungen im theoretischen Diskurs und in der Literatur der Frühen Moderne	171
Logische Argumentation und erkenntnistheoretische Probleme am Beispiel von Arthur Schnitzlers <i>Flucht in die Finsternis</i> (1931)	193
Phantastik in der Literatur der frühen Moderne	211

Wege der ›Person‹ und ihrer ›Selbstfindung‹ in der fantastischen Literatur nach 1900	229
Die Korrelation von Okkultismus und Psychoanalyse in der fantastischen Literatur der Frühen Moderne	247
Bergengruens <i>Das Gesetz des Atum</i> oder die Ambiguität des Phantastischen zwischen Okkultismus und Psychologie	257
Okkultismus im Kontext von Thomas Manns <i>Zauberberg</i>	273
Auf der Suche nach der verlorenen Wirklichkeit Zur Logik einer fantastischen Welt	295
Ideologische Konzepte in Ernst Jüngers <i>Der Kampf als inneres Erlebnis</i>	323
Ernst Jüngers <i>Der Arbeiter</i> Grundpositionen und Probleme	343
»Der Kleinbürger« in der erzählenden Literatur um 1930	363
Hermann Broch: <i>Psychische Selbstbiographie</i> (1942) Selbstreflexion einer Epoche	379
Kritiker und Leser Eine empirische Untersuchung zur <i>Stiller</i> -Rezeption	401
Max Frisch, <i>Stiller</i> : Versuch einer strukturalen Lektüre	449
Prinzipien der <i>Poiesis</i> in Paul Wührs Werk seit 1970 – am Beispiel illustriert	501

Das System der Körperkonzeptionen in Elfriede Jelineks <i>Die Klavierspielerin</i>	525
Der Film des Nationalsozialismus als Vorbehaltsfilm oder ›Ufa-Klassiker‹: vom Umgang mit der Vergangenheit	537
Von der Novelle zum Film Theodor Storms <i>Immensee</i> (1850) und Veit Harlans Film <i>Immensee. Ein deutsches Volkslied</i> (1943)	563
Arthur Schnitzlers <i>Reigen</i> und die Verfilmung von Max Ophüls	587
Die Ordnung und der Aussteiger Lebenslaufmodelle im »Western«-Film	603
Zukünftige Welten nach der Katastrophe Endzeit im Film	619
Gesellschaftliche Probleme werden ideologisch reguliert Anmerkungen zum Genre der TV-Familienserien	631
Narrative und rhetorische Strukturen im Bild Das Beispiel der Werbung	659
Anthropologie der Literarischen Moderne Aspekte der Literaturwissenschaft bei Marianne Wünsch Nachwort der Herausgeber	695
Editionsbericht und Danksagung	705
Verzeichnis der Erstdrucke	707

Bibliographie der wissenschaftlichen Veröffentlichungen Erstellt von Franz Adam und Florian Eichberger	713
Personenregister.....	723