

Inhalt/Sommaire

Le lance-pierres de <i>Billy Budd</i> MICHEL AROUIMI	1
La réception de l'œuvre d'Ernst Jünger en France DANIÈLE BELTRAN-VIDAL	33
La figure du <i>Travailleur</i> d'Ernst Jünger, figure de pouvoir DANIÈLE BELTRAN-VIDAL	47
Ernst-Jünger-Rezeption 2005–2010 NORBERT DIETKA	59
Ernst Jünger, des <i>Orages d'acier</i> au <i>Travailleur</i> – et retour. Essai de lecture philosophique GUILLAUME FAGNIEZ	95
Die Ethik der Landschaft bei Ernst Jünger SANDRO GORGONE	119
»Vermehrung des Schädel-Kabinetts« Ernst Jünger im Medium der Plastik ANIKA MEIER	141
Le graduel des formes. Paysage et morphogenèse dans <i>Sur les falaises de marbre</i> FRANÇOIS PONCET	161

»Sie begann mit ›sehr verehrter‹ und schloß mit ›mein lieber ...‹ ab.« Die Korrespondenz zwischen Ernst Jünger und Ernst von Salomon CLAUDIA SCHEUFELE	183
Die Verleihung des Bremer Literaturpreises an Ernst Jünger im Spiegel seiner Korrespondenz mit Rudolf Alexander Schröder CLAUDIA SCHEUFELE	257
Schmerz und Mitleid JAN T. SCHLOSSER	281
Das Augenhorn der Schnecke. Ein physiognomischer Essay CHRISTIAN VOLLER	297
Comptes rendus des principaux livres publiés en Allemagne et en France à l'occasion du dixième anniversaire de la mort d'Ernst Jünger par DANIÈLE BELTRAN-VIDAL	321
Marginalien	335
Spurenelemente. Atmosphärische Entsprechungen in Jüngers Prosa der Jahre 1938 und 1939 LUTZ HAGESTEDT	337
Das Bild wandelt sich. Ausklang mit Amelie von Wulffen LUTZ HAGESTEDT	341